

# UNST UN CONFLICT

*Magja Ebert / Sarah Mock / Kristina Paustian / Franz Reimer / Oliver Brakl / Maike Zimmermann*

*13.-15. März 2015 im Studio Mitte Berlin, Mauerstr. 81 (Hinterhof), 10117 Berlin  
Vernissage am Freitag, 13. März um 19 Uhr / Geöffnet Sa 14. März 14-20 h & So 15. März 14-18 h  
[www.unst-berlin.de](http://www.unst-berlin.de) / [kontakt@unst-berlin.de](mailto:kontakt@unst-berlin.de)*

# UNST / *in conflict*

LISTEN / Manja Ebert

4-KANAL-VIDEO INSTALLATION / 4 CHANNEL VIDEO INSTALLATION, HD, LOOP, SOUND, 2015

Die raumgreifende Videoinstallation LISTEN thematisiert die Identitätskonstruktionen und Selbstdarstellung von Kindern und Jugendlichen im Internet. Individualität und Einzigartigkeit verlieren sich in der Gleichartigkeit der Performance der Protagonisten. Die Arbeit ist als eine Beschreibung über das Verhältnis von Adoleszenz und Medien in der heutigen Zeit zu verstehen. / *The immersive video installation LISTEN explores constructions of identity and self-representation of children and adolescents on the Internet. Individuality and uniqueness get lost in the similarity of the protagonists' performances. The work is to be understood as a description of the relationship between adolescence and media in today's world.*

PHASO / Sarah Mock

MULTIMEDIA-INSTALLATION: THE DELUGE/ 태홍수 / DIE FLUT (VIDEO, 28 MIN), KULTSTÄTTEN / CULT PLACES (VIDEO, 2 MIN), GOLDEN RECORD, PLAYER

In einer fernen Zeit nach dem Anthropozän werden die Forschungsergebnisse einer fiktiven Post-Human Archaeological Studies Organisation, kurz PHASO, einer intelligenten nachmenschlichen Weltbevölkerung präsentiert. Eine Collage aus verschiedenen Videoarbeiten sowie Exponaten enthüllt die nach und nach erfolgte Erkenntnis der PHASO-Wissenschaftler, dass es auch vor ihnen schon intelligentes Leben gegeben haben muss. Die Installation in Form einer archäologischen Ausstellung führt dem Betrachter nicht nur die Schönheit, sondern auch die Zerstörungswut des Anthropozäns vor Augen. / *In the distant future after the Anthropocene - humankind became extinct hundreds of years before - the fictitious Post-Human Archaeological Studies Organisation, called PHASO, presents its research results to an intelligent post-human world population. A collage of several videoworks reveals the finding of the PHASO scientists, that there must have been some intelligent life on earth before them. The installation, which has the form of an archaeological exhibition, shows videoworks and fictitious post-human archaeological exhibits. These are depicting not only the beauty but also the destructiveness of Anthropocene.*

MEDITATIONEN / Kristina Paustian

I-KANAL VIDEO-INSTALLATION / I CHANNEL VIDEO INSTALLATION, 6:36 MIN LOOP, STEREO, 2015

Ein Sprecher trägt Passagen aus den antiken philosophischen Abhandlungen „Selbstbetrachtungen“ von Mark Aurel vor. Mit zitternder Stimme ruft er zur Furchtloser Ergebung vor dem Schicksal und dem Tod. Informationen über den Sprecher und seinen sozialen Hintergrund lassen sich nur erahnen. Es ist eine Konfrontation zwischen dem Schöngeistigen des menschlichen Gedanken und seiner physischen Unvollkommenheit. / *A narrator is reciting sections of the antique and philosophical writings "Meditations" by Marcus Aurelius. With a trembling voice he appeals for a fearless surrender before fate and death. One can only guess the narrator's social background. The work is a confrontation between the aestheticism of the human thought and its physical imprecision.*

SLEEPING MAN / Kristina Paustian

I-KANAL VIDEO-INSTALLATION / I CHANNEL VIDEO INSTALLATION, 31:31 MIN LOOP, HD, 2015

Die Video-Projektion SLEEPING MAN setzt sich mit den Randgruppen der Gesellschaft mittels der künstlerischen Strategie des Displacements auseinander. Schlafen ist die Flucht aus dem Alltag. Schutzlosigkeit, welcher ein schlafender Mensch während des Schlafens ausgesetzt ist wird durch den Schwebeszustand über oder jenseits der alltäglichen Realität abstrahiert. Ein intimer Vorgang zum Ausstellungsbild. Die Information und der Bezug zur Realität ist auf die Physis des Schlafenden, seine Kleider, deren Zustand, und sein Atmen reduziert. Die Angaben über die Person und ihr sozialer Hintergrund lassen sich daraus nur erahnen. / *The video projection SLEEPING MAN deals with marginal social groups by using the artistic strategy of 'displacement'. The act of sleeping is an escape from daily life. At the same time the sleeping person is defenceless, this is prescinded from the poise above or beyond the daily reality, an intimate act towards the exhibited projection. Information and reference towards reality is reduced to the physis of the sleeping person, his clothes and his breathing. One can only guess the narrator's social background.*

JUSTICE HAS BEEN DONE / Franz Reimer

I-KANAL VIDEO-INSTALLATION / I CHANNEL VIDEO INSTALLATION, 8:05 MIN LOOP, HD, 2014

JUSTICE HAS BEEN DONE ist ein Performance-Film nach der Vorlage der Bildikone THE SITUATION ROOM von Pete Souza. Als filmisches Reenactment der bildlichen Inszenierung gibt die Arbeit dem Momentum der Fotografie eine zeitlich erfahrbare Dimension zurück. In einem Nachbau der Bildvorlage ahmt eine Figur die Positionen und Haltungen der 13 abgebildeten Personen nach, sie beginnt sich zu vervielfachen und alle 13 Personen stimmen gleichzeitig zu sein. Für einen kurzen flüchtigen Moment ist das Reenactment perfekt und alle 13 Figuren stimmen gleichzeitig in ihrer Haltung mit ihren Vorbildern überein. / *JUSTICE HAS BEEN DONE is a performance film based on the iconic photograph THE SITUATION ROOM by Pete Souza. As a reenactment of the mise en scène the work intends to restore a tangible temporal dimension to the imagery. In a life-size model of the original situation room in the White House, a person imitates the positions and postures of all 13 depicted people. The person starts to multiply until he is all of the people present in the picture simultaneously. For an ephemeral moment the reenactment is completed and the person and his duplicates mirror perfectly their originals in the White House.*

THIS IS MY REALITY / Franz Reimer

READYMADE, TV-SCREEN, DVB-T-RECEIVER, COUCH, 2015

This is not a show! This is not TV! This is my reality! – Kann Fernsehen Kunst sein? Das Setting, ein laufender Fernseher in der Ausstellung, ein Sofa davor, das darum bittet, auf ihm Platz zu nehmen. Die Arbeit lädt dazu ein, das System Bildschirm, Programm und Konsument im Kontext der Kunstgalerie zu reflektieren, und befragt die anderen künstlerischen Arbeiten in der Ausstellung um sie herum nach ihrem Verhältnis zur Wirklichkeit, setzt sie bewusst in den Zusammenhang mit der Trivialität und Banalität des Fernsehens. Ist da eine Grenze? Und wo ließe sie sich ziehen? / *This is not a show! This is not TV! This is my reality! – Can television be art? The setting, a running tv-screen in an exhibition, a couch in front of it inviting you to sit down. The work invites to reflect the system of screen, programme and consumer in the context of the art gallery, and questions the other artistic works around about their relation to reality. It consciously brings them in conflict with the triviality and banality of television. Is there a line between? And where you would have to draw this line?*

ER LIEBT MICH, ER LIEBT MICH

NICHT. / Rainer Trakl zeigt Anna Maysuk

VIDEO, 7:45 MIN, COLOUR, SOUND, 2013

Haben Sie schon einmal den Staatschef gefragt, ob er Sie liebt? - Ich habe es getan. Wahrsagen ist eine in der russischen Volkskultur verwurzelte Praxis, um verborgene Geheimnisse zu erfahren und in die Zukunft blicken zu können. Die Verwendung des Wahrsagens wird von der Künstlerin ad absurdum geführt, sie versucht mit verschiedenen Mitteln zu erahnen, ob der russische Präsident sie liebt. / *Have you ever asked the head of state if he loves you? - I did. Fortune-telling is a well known practice in Russia to obtain knowledge about the future or to learn hidden mysteries. In this video the use of fortune-tellings is brought to the next level of absurdity which points out the classical conflict between the „little man“ and power. The artist tries to find out, if the Russian president loves her?*

UNTITLED / Maike Zimmermann

16MM FILM LOOP, SCHWARZWEISS-NEGATIV FILM / B&W NEGATIVE FILM, 1:23 MIN, VARIABLER TON / VARIABLE SOUND, KASSETTENREKORDER, KASSETTENKOFFER, TISCH, / TAPE DECK, TAPE BOX, TABLE, 2015 MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON: EIDOTECH, ASA90

in ihrer formalen Ästhetik ist die Arbeit UNTITLED eine Annäherung an das Reflexive Cinema (William Raban, UK). Die Arbeit zeigt eine auf 16mm Negativfilm gedrehte extreme Vergrößerung eines 35mm Foto-Negativs, welches ich vor einigen Jahren von meiner Großmutter aufnahm. Der Filmkorn des Films und des Negativs geben die Illusion sich während der Projektion zu vermischen. Durch die empfindliche Filmoberfläche entstehen schnell Kratzer und Staubspuren und somit verblasst das Bild zusehends und der Film wird mit der Zeit unbrauchbar... / *In its formal aesthetics the work UNTITLED is an approach towards the 'reflexive cinema' (William Raban). The work shows a 16mm film loop (shot on negative film stock) of an extreme close up of a 35mm negative I took of my grandma a few years ago. The filmic grain of the 35mm negative and the 16mm film are giving the illusion of both intermixing during projection. As the image/work is shot on negative film, which is more sensitive to dust and scratches, it slowly fades away.*

# UNST / *in conflict*

*Manja Ebert* LISTEN 1

*Sarah Mock* PHASO 2 & 3

*Kristina Paustian* MEDITATIONEN / SLEEPING MAN 4 & 5

*Franz Reimer* JUSTICE HAS BEEN DONE / THIS IS MY REALITY 6 & 7

*Rainer Trakl zeigt Anna Maysuk* ER LIEBT MICH, ER LIEBT MICH NICHT. 8

*Maike Zimmermann* UNTITLED 9

